

Nagrajenka Prešernovega sklada Pia Zemljič

RADIO SLOVENIJA 1, 09.02.2015, **STUDIO OB 17H**, 17:55

VODITELJICA: Nagrado Prešernovega sklada je dobila dramska in filmska igralka Pia Zemljič za dramske vloge zadnjih dveh let v matičnem Slovenskem ljudskem gledališču Celje, za vlogo Jasne v filmu Panika v režiji Barbare Zemljič, pa za izjemno vlogo Pie v igri Zapiranje ljubezni sodobnega francoskega dramatika Pascala Ramberja. Pia Zemljič je Tadeji Krečič v tej vlogi povedala.

PIA ZEMLJIČ (dramska in filmska igralka): Prav ta predstava Zapiranje ljubezni je svojevrsten fenomen, ker to ni komedija, ki bi polnila dvorane, pa jo nepretrgoma igrajo že več kot leto in pol. Vedno je razprodano in krasno jo spremljajo ljudje, ne glede na to, da je to zelo težka tema, da je to zelo gledališka forma. Najprej je en monolog, ki ga govori Marko, z imenom Marko in potem Pia odgovarja in skoraj po vsaki predstavi, če ne že po vsaki, kdo malo postoji, pa se želi še o čem pogovoriti in mogoče pove kakšen svoj komentar ali kakšno svojo zgodbo. Ja, se želijo z nama pogovarjat ali se, vidim, da se med sabo. Je svojevrsten fenomen in strašno uživava, čeprav v bistvu je narejena tudi tako, da sva v nekem kokonu, da sva v nekem najinem balonu in se odzivava drug na drugega. Se pravi, izrazito ne komunicirava s publiko, izrazito se delava in tudi vztrajava v tem, kot da sva zares sama. Ne, seveda jo pa čutiš.

TADEJA KREČIČ (novinarka): Zanimivo pri Zapiranju ljubezni je to, da je to spet ena izmed predstav, ki kaže ta temeljni paradoks gledališča. Enega izmed ali pa več paradoksov. Zanimivo prav pri vaši igri je to, da v prvem delu, ko ste vi absolutno tihi in igrate samo s svojo navzočnostjo, te prav v tistem delu Zapiranja ljubezni človek ne more odvrniti oči prav od vas. To se reče, da je vaša igra tako strašno močna brez besed. Kateri del pa vi pravzaprav lažje oziroma težje sprejemate oziroma kako je bilo tudi, ko ste študirali celotno predstavo?

ZEMLJIČ: Tudi jaz prvi del težje zdržim. Mislim, moram ga zdržati, ampak ja, je potrebna visoka koncentracija in močno oživljanje. Sta pa zelo različna. Ko končno dobim besedo mi jezik steče in sem neustavljiva.

KREČIČ: Kaj pa filmske vloge Pie Zemljič.

ZEMLJIČ: Pa srčno rada snemam. Jaz tako uživam. Meni je kamera tako nekaj intimnega. Na obrazu se vidijo detajli, ki jih na odru ne vidiš. Igra je igra. Seveda. Pa vloga je vloga. Ampak na drug način, nekako bolj, bolj lahko detajle narediš, stvari na kameri kot v gledališču in sem ful vesela, da sem dobila priložnost in take različne, v bistvu. Ja, še bi snemala. Želim si takih kompleksnih ženskih vlog, resnični žensk.